

Ростовская область Октябрьский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 19



АДАптированная рабочая программа

для обучающейся с ЗПР Авдиевой Амины

по _____ музыке _____
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

_____ основное общее образование, 8 _____
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 35 (согласно календарному графику работы школы на
2019-2020 учебный год 34 ч)

Учитель Люблева Кира Дмитриевна _____
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе

Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования (Министерство образования и науки Российской Федерации. М. Просвещение. 2011 – 48с (Стандарты второго поколения); программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2012г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев

(указать примерную программу/ программы, издательство, год издания при наличии)

Пояснительная записка

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Коррекционно-развивающие задачи

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений,

овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция –развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ. Индивидуальный подход.

Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.

Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.

Использование многократных указаний, упражнений.

Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.

Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.

Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

Изучение музыки в 8 классе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные, метапредметные, предметные результаты.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально-эстетическое чувство;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

Познавательные

Выпускник научится:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Регулятивные

Выпускники научится:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь обществ;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Выпускники получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

Коммуникативные

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Выпускники получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Реализация казачьего компонента

Казачий компонент в программе учебного предмета «Музыка» 8 класс реализуется в разделах «О традиции в музыке» в таких темах, как: «Музыка старая и новая», «Живая сила традиций».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА» 8 КЛАСС

№ п/п	Раздел программы	Основное содержание	Формы организации учебных занятий
1	О традиции в музыке (3 ч)	Музыка старая и новая. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю.Чичков. Наша школьная страна.	Групповая и коллективная работа
2	Сказочно-мифологические темы(6 ч)	Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии. Образы радости в музыке. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». Прослушивание Н. Римский – Корсаков Сцена Весны с птицами.	Групповая и коллективная работа
3	Мир человеческих чувств (10 ч)	Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы.	Групповая и коллективная работа
4	В поисках истины и красоты (5 ч)	Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка	Групповая и коллективная работа

		сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский.	
5	О современности в музыке (8ч)	Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века	Групповая и коллективная работа
6	Музыка всегда остаётся (3 ч)	Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение	Групповая и коллективная работа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«МУЗЫКА» 8 КЛАСС

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Количество часов
1	06.09.19		Повторение пройденного песенного материала.	1
2	13.09.19		Музыка «старая» и «новая».	1
3	20.09.19		Настоящая музыка не бывает «старой».	1
4	27.09.19		Живая сила традиции.	1
5	04.10.19		Искусство начинается с мифа.	1
6	11.10.19		Мир сказочной мифологии: опера «Снегурочка».	1
7	18.10.19		Языческая Русь в «Весне священной».	1
8	25.10.19		Поэма радости и света «Послеполуденный отдых фавна».	1
9	II четв. 08.11.19		«Благословляю вас, леса...»	1
10	15.11.19		Образы радости в музыке.	1

11	22.11.19		«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
12	29.11.19		«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
13	06.12.19		«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1
14	13.12.19		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
15	20.12.19		Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин».	1
16	27.12.19		«В крови горит огонь желанья...»	1
17	III четв. 17.01.20		Трагедия любви в музыке.	1
18	24.01.20		Подвиг во имя свободы.	1
19	31.01.20		Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
20	07.02.20		Мир духовной музыки.	1
21	14.02.20		Колокольный звон на Руси.	1
22	21.02.20		Рождественская звезда.	1

23	28.02.20		От Рождества до Крещения.	1
24	06.03.20		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1
25	13.03.20		Как мы понимаем современность.	1
26	20.03.20		Вечные сюжеты.	1
27	IV четв. 03.04.20		Философские образы XX века.	1
28	10.04.20		Новые области в музыке XX века.	1
29	10.04.20		Новые области в музыке XX века.	1
30	17.04.20		Новые области в музыке XX века.	1
31	24.04.20		Новые области в музыке XX века.	1
32	08.05.20		Лирические страницы советской музыки.	1
33	15.05.20		Диалог времён в музыке А. Шнитке.	1
34	22.05.20		«Любовь никогда не перестанет».	1

35	29.05.20		Музыка всегда остаётся.	1
----	----------	--	-------------------------	---

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

_____ / _____ /

_____ 201_ года

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ ООШ № 19

_____ / Л.С. Гончарова /

_____ 201_ года

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования рабочей программы)

Предмет музыка

Класс 8

Учитель Люблева К.Д. _квалификационной категория
2019-2020 учебный год

№ урока	Дата по осн. КТП	Дата проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	дано		
28, 29	10.04.20, 17.04.20	10.04.20	Новые области в музыке XX века.	4	3	Выходной день 01.05.2020	Уплотнение программы