

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №19

*Методическая разработка
внеклассного воспитательного мероприятия
«Смотр строя и песни»*

Пояснительная записка

Патриотическое воспитание сегодня – это социальная потребность Российского общества. Признано, что основным институтом патриотического воспитания является система образования.

Сейчас как никогда важно возрождение богатых традиций военно - патриотического и гражданского воспитания молодежи. Ведь именно с возрождения патриотизма можно наиболее эффективно прийти к величию Российского государства.

Одним из важнейших направлений образования является формирование и развитие личности подростка, обладающего качествами гражданина – патриота Отечества, способного успешно выполнять свои гражданские и конституционные обязанности в мирное и военное время.

Строевое обучение дисциплинирует, вырабатывает исполнительность, собранность, подтянутость, опрятность и строевую выправку, имеет важное значение для подготовки учащихся старших классов общеобразовательных учебных заведений к службе в Вооружённых силах России.

Цель мероприятия:

- воспитание у подростков чувства гражданственности, патриотизма;
- формирование у подростков жизненных ценностей и убеждений;
- пропаганда здорового образа жизни;
- привлечение подростков к занятиям военно-прикладными видами спорта;
- повышение качества и эффективности физкультурно-спортивной работы;
- проведение целенаправленной работы по военно-патриотическому воспитанию молодёжи.

Задачи мероприятия:

- сплочение классных коллективов;
- предоставление подросткам возможности неформального общения;
- совершенствование формы патриотической работы в школе;
- проверка уровня знаний, умений и навыков физической подготовки учащихся;
- выработка навыков строевой подготовки;
- изучение военных, строевых песен;
- выявление сильнейшей команды на параллели.

Участники мероприятия:

- учащиеся 1 -9 классы.

Количество участников в команде

- класс.

Руководство:

- общее руководство организации и проведения мероприятия осуществляется преподавателем-организатором ОБЖ

Главный судья соревнований

- директор МБОУ ООШ №19

Подведение итогов и награждение:

- Конкурс оценивается по 5-ти балльной системе.
- Баллы выставляются по каждому выполненному заданию и впоследствии суммируются.
- Победитель определяется по наибольшему количеству баллов.
- Классы-победители награждаются дипломами и призами.
- Награждается лучший командир класса.
- Классные руководители поощряются администрацией школы.

Критерии оценки:

- *внешний вид (форма, эмблема);*
- *дисциплина строя (равнение в шеренгах и колоннах, ноги вместе, носки врозь, руки сжаты в кулак);*
- *четкость и правильность выполнения команд;*
- *четкость и правильность подачи команд, рапорт председателю жюри;*
- *качество исполнения песни.*

Оборудование:

- *плакаты, посвященные Дню Защитника Отечества;*
- *музыкальный центр;*
- *записи гимна России, военных маршей на электронном носителе;*
- *таблицы для членов жюри (приложение 1)*

Сценарий мероприятия.

Классы под музыку классы входят в зал, строятся по периметру.

Командующий смотром:

-Классы, равняйся, смирно! Равнение на Государственный флаг России! Флаг внести!

Под марш вносятся флаг.

Звучит гимн России.

Командующий смотром:

-Классы, вольно!

1 чтец

Ещё тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты подарили всей планете
Великий май, победный май.

2 чтец

Я недавно смотрел старый фильм о войне,
И не знаю, как мне спросить-
Почему нашим людям и нашей стране
Столько горя пришлось пережить.

3 чтец

Почему сыновья не вернулись домой,
Столько жён потеряли мужей.
Отчего красны девицы ранней весной
Шли гулять без любимых парней?

4 чтец

Я смотрю старый фильм, и мечтается мне.
Чтобы не было войн и смертей,
Чтобы мамам страны не пришлось хоронить
Вечно юных своих сыновей.

5 чтец

Так много дней прошло с тех пор,
Но боль взывает к людям-
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!

Командующий смотром:

-Сегодня в нашей школе проводится смотр строевой подготовки. Этим конкурсом мы открываем цикл мероприятий, посвящённых Великой Победе русского народа в Великой Отечественной войне, всем защитникам Отечества. Сегодня вы – смена своих отцов и дедов в строю со своими одноклассниками. Пусть никогда не повторяются трагедии мировых и локальных войн, но воспитывать в себе стойкость,

Приложение 1

Программа строевого смотра (для конкретной параллели классов).

1-2 классы

- построение в одну шеренгу, выполнение команд: “Равняйся!”, “Смирно”, “Равнение на середину!”, “Вольно!”;
- доклад о готовности к смотру;
- ответ на приветствие и поздравление;
- перестроение из одной шеренги в две и обратно;
- повороты на месте;
- исполнение строевой песни.

3-9 классы

- построение в одну шеренгу, выполнение команд: “Равняйся!”, “Смирно”, “Равнение на середину!”, “Вольно!”;
- доклад о готовности к смотру;
- ответ на приветствие и поздравление;
- повороты на месте;
- перестроение из одной шеренги в две и обратно;
- повороты на месте;
- перестроение из одной шеренги в три и обратно;
- размыкание и смыкание строя от направляющего, к направляющему;
- перестроение из одной шеренги в три и обратно;
- перестроение из одной в две и обратно;
- исполнение строевой песни
- выполнения воинского приветствия в движении в строю

Приложение 2

Словарь терминов

Строй — установленное уставом размещение военнослужащих, подразделений и частей для их совместных действий в пешем порядке.

Шеренга — строй, в котором военнослужащие размещены один возле другого на одной линии на установленных интервалах.

Фланг — правая (левая) оконечность строя. При поворотах строя названия флангов не изменяются.

Фронт — сторона строя, в которую военнослужащие обращены лицом (машины — лобовой частью).

Тыл — сторона, противоположная фронту.

Интервал — расстояние по фронту между военнослужащими, подразделениями и частями.

Дистанция — расстояние в глубину между военнослужащими\

Двухшереножный строй — строй, в котором военнослужащие одной шеренги расположены в затылок военнослужащим другой шеренги на дистанции одного шага (вытянутой руки, наложенной ладонью на плечо впереди стоящего военнослужащего). Шеренги называются: первая и вторая. При повороте строя названия шеренг не изменяются.

Ряд — двое военнослужащих, стоящих в двухшереножном строю в затылок один другому. Если за военнослужащим первой шеренги не стоит в затылок военнослужащий второй шеренги, такой ряд называется неполным. При повороте двухшереножного строя кругом военнослужащий неполного ряда переходит во впереди стоящую шеренгу. В сомкнутом строю военнослужащие в шеренгах расположены по фронту один от другого на интервалах, равных ширине ладонь между локтями. В разомкнутом строю военнослужащие в шеренгах расположены по фронту один от другого на интервалах в один шаг или на интервалах, указанных командиром.

Колонна — строй, в котором военнослужащие расположены в затылок друг другу. Колонны могут быть по одному, по два, по три, по четыре и более. Они применяются для построения подразделений и частей и развернутый или походный строй.

Направляющий — военнослужащий, движущийся головным в указанном направлении. По направляющему соотносят свое движение остальные военнослужащие.

Замыкающий — военнослужащий, движущийся последним в колонне.

Приложение 3

Советы преподавателю.

- все упражнения в совокупности должны быть выполнены отдельными учащимися с одинаковой точностью и одинаковой затратой сил (как будто перед преподавателем стоит один ученик);
- лично проводите образцовый показ строевых приёмов и действий;
- своевременно подмечайте и исправляйте ошибки, допущенные учащимися;
- обучайте строевым приёмам и действиям в такой последовательности:
 - образцовый показ техники выполнения изучаемого приёма или действия в целом и по разделениям;
 - выполнение (разучивание) учащимися показанного приёма или действия по команде преподавателя или самостоятельно;
 - тренировка в быстром и чётком выполнении приёма (действия);
 - проверка выполнения приёма (действия) каждым учащимся.
- несложные приёмы разучивайте в целом, сложные — по разделениям, используя иногда подготовительные упражнения.
- помните, что тренировка в выполнении приёма включает его осознанное повторение и закрепление до приобретения прочных навыков учащимися.
- тренируйте обучаемых в медленном, а затем в нормальном темпе.
- ошибки, допускаемые отдельными учащимися, необходимо устранять по ходу тренировки, обращая особое внимание на уставное выполнение приёмов.
- замечания делайте не всему строю, а определённым учащимся.

Приложение 4

Строевые приемы и движение без оружия.

Строевая стойка принимается по команде «Становись!» или «Смирно!»-. По этой команде нужно стоять прямо, без напряжения, каблуки поставить вместе, носки выровнять по линии фронта, поставив их на ширину ступни; ноги в коленях выпрямить, но не напрягать; грудь приподнять, а все тело несколько подать вперед; живот подобрать; плечи развернуть; руки опустить так, чтобы кисти, обращенные ладонями внутрь, были сбоку и посередине бедер, а пальцы полусогнуты и касались бедра; голову держать высоко и прямо, не выставляя подбородка; смотреть прямо перед собой; быть готовым к немедленному действию.

По команде «Вольно!» нужно встать свободно, ослабить в колене правую или левую ногу, но не сходить с места, не ослаблять внимания и не разговаривать.

Повороты на месте выполняются по командам: «Напра-ВО», «Нале-ВО», «Кру-ГОМ». Повороты кругом, налево производятся в сторону левой руки на левом каблуке и правом носке; повороты направо — в сторону правой руки на правом каблуке и левом носке. Повороты выполняются в два приема: первый прием — повернуться, сохраняя правильное положение корпуса, и, не сгибая ног в коленях, перенести тяжесть тела на впереди стоящую ногу, второй прием — кратчайшим путем приставить другую ногу.

Движение шагом осуществляется с темпом 110—120 шагов в минуту. Размер шага 70—80 см.

Строевой шаг применяется при прохождении подразделения торжественным маршем; при выполнении ими воинского приветствия в движении; при подходе военнослужащего к начальнику и при отходе от него; при выходе из строя и возвращении в строй, а также на занятиях по строевой подготовке.

Походный шаг применяется во всех остальных случаях.

Движение строевым шагом начинается по команде «Строевым шагом — марш!» (в движении «Строевым — марш!»), а движение походным шагом — по команде «Шагом — марш!». По предварительной команде нужно подать корпус несколько вперед, перенести тяжесть его больше на правую ногу, сохраняя устойчивость; по исполнительной команде начать движение с левой ноги полным шагом.

При движении строевым шагом ногу с оттянутым вперед носком выносят на высоту 15—20 см от земли и ставят ее твердо на всю ступню. Руками, начиная от плеча, производят движения около тела: вперед — сгибая их в локтях так, чтобы кисти поднимались выше пряжки пояса на ширину ладони и на расстоянии ладони от тела, а локоть находился на уровне кисти руки; назад—до отказа в плечевом суставе. Пальцы рук полусогнуты, голову следует держать прямо, смотреть перед собой.

При движении походным шагом ногу выносят свободно, не оттягивая носок, и ставят ее на землю, как при обычной ходьбе, руками производят свободные движения около тела.

Для изменения скорости движения подаются команды: «Шире шаг!», «Короче шаг!», «Чаще шаг!», «Реже шаг!», «Полшага!», «Полный шаг!».

Воинское приветствие выполняется четко и молодежато, с точным соблюдением правил строевой стойки и движения. Для выполнения воинского приветствия на месте вне строя без головного убора за три-четыре шага до начальника (старшего) нужно повернуться в его сторону, принять строевую стойку и смотреть ему в лицо, поворачивая вслед за ним голову. Если головной убор надет, то, кроме того, следует приложить кратчайшим путем правую руку к головному убору так, чтобы пальцы были вместе, ладонь прямая, средний палец касался нижнего края головного убора (у козырька), а локоть был на линии и высоте плеча. При повороте головы в сторону начальника (старшего) положение руки у головного убора остается без изменения. Когда начальник (старший) минует выполняющего воинское приветствие, голову нужно поставить прямо и одновременно с этим опустить руку. Для выполнения воинского приветствия в движении вне строя без головного убора за три-четыре шага до начальника (старшего) одновременно с постановкой ноги требуется прекратить движение руками, повернуть голову в его сторону и, продолжая движение, смотреть ему в лицо. Пройдя начальника (старшего), голову поставьте прямо и продолжайте движение руками. При надетом головном уборе одновременно с постановкой ноги на землю необходимо повернуть голову и приложить правую руку к головному убору, левую руку держать неподвижно у бедра; пройдя начальника (старшего), одновременно с постановкой левой ноги на землю голову поставить прямо, а правую руку опустить. При обгоне начальника (старшего) воинское приветствие выполняется с первым шагом обгона. Со вторым шагом голову поставьте прямо и правую руку опустите. Если у военнослужащего руки заняты ношей, воинское приветствие выполняется поворотом головы в сторону начальника (старшего).

Приложение 5

Протоколы соревнований для членов жюри

Смотр строя и песни в 1-2 классах

| № п/п | Команда | На что обратить внимание | Оценка | классы | | | | | |
|-------|--|--|--------|--------|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
| 1 | Вход в зал | Движение в ногу в колонну по одному (нога при ходьбе прямая в движении и согнутая на месте) | 5 | | | | | | |
| | Становись! | Выравниваются на линию Убирают промежутки в строю | | | | | | | |
| 3 | Рапорт командира класса | Как подошёл, чёткость произношения рапорта | 5 | | | | | | |
| 4 | Вольно! Разойдись! В 1 шеренгу становись! | По команде «Вольно!» ослаблена нога. | 5 | | | | | | |
| 5 | Равняйся! Смирно! | Синхронность выполнения поворота головы | 5 | | | | | | |
| | На 1-2 рассчитайся! | Чёткость произношения, поворот головы | | | | | | | |
| 6 | Перестроение в 2 шеренги | Синхронность выполнения | 5 | | | | | | |
| 7 | Повороты на месте | Четкость и синхронность выполнения | 5 | | | | | | |
| 8 | Прохождение с песней | Проговаривание слов, движение в ногу | 5 | | | | | | |
| 9 | Прохождение с командой «Смирно!» | Руки прижать, голову не поворачивает только ближняя к жюри колонна. Командир отдаёт честь, если на голове есть головной убор. | 5 | | | | | | |
| 10 | Остановка и поворот лицом к жюри | Синхронность остановки и поворота | 5 | | | | | | |
| | Отзыв на приветствие председателя жюри | Синхронность произношения | | | | | | | |
| 11 | Дополнительные баллы | Внешний вид Единообразие формы и элементы армейской атрибутики | 5 | | | | | | |
| 12 | Действие командира | четкость в произношении | 5 | | | | | | |
| всего | | | 60 | | | | | | |

Смотр строя и песни в 3-9 классах

| № п/ п | Команда | На что обратить внимание | О ц е н к а | классы | | | | | |
|--------------|--|---|----------------------------|--------|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
| 1 | Вход в зал | Движение в ногу в колонну по одному (нога при ходьбе прямая в движении и согнутая на месте) | 5 | | | | | | |
| | Становись! | Выравниваются на линию Убирают промежутки в строю | | | | | | | |
| 3 | Рапорт командира класса | Как подошёл, чёткость произношения рапорта | 5 | | | | | | |
| 4 | Вольно! Разойдись! В 1 шеренгу становись! | По команде «Вольно!» ослаблена нога. | 5 | | | | | | |
| 5 | Равняйся! Смирно! | Синхронность выполнения поворота головы | 5 | | | | | | |
| | На 1-2 рассчитайсь! | Чёткость произношения, поворот головы | | | | | | | |
| 6 | Перестроение в 2 шеренги | Синхронность выполнения | 5 | | | | | | |
| 7 | Повороты на месте | Четкость и синхронность выполнения | 5 | | | | | | |
| 8 | На 1-3 рассчитайсь! | Чёткость произношения, поворот головы | 5 | | | | | | |
| 9 | Перестроение в 3 шеренги | Синхронность выполнения | 5 | | | | | | |
| 10 | Направо сомкнись! Налево разомкнись! Направо сомкнись! | Синхронность выполнения | 5 | | | | | | |
| 11 | Прохождение с песней | Проговаривание слов, движение в ногу | 5 | | | | | | |
| 12 | Прохождение с командой «Смирно!» | Руки прижать, голову не поворачивает только ближняя к жюри колонна. Командир отдаёт честь, если на голове есть головной убор. | 5 | | | | | | |
| 13 | Остановка и поворот лицом к жюри | Синхронность остановки и поворота | 5 | | | | | | |
| | Отзыв на приветствие председателя жюри | Синхронность произношения | | | | | | | |
| 14 | Дополнительные баллы | Внешний вид Единообразие формы и элементы армейской атрибутики | 5 | | | | | | |
| 15 | Действие командира | четкость в произношении | 5 | | | | | | |
| | всего | | 75 | | | | | | |

Приложение 6

Шпаргалка командиру класса

1-2 классы

| № | действие | Команды командира |
|----|---|--|
| 1 | Выход команды | -Класс, прямо шагом марш! -На месте стой! Нале-во! -Класс, равняйся, смирно, по порядку рассчи-тайсь! - Равнение на середину! |
| 2 | Рапорт командира | - Товарищ председатель жюри, команда класса на смотр строя и песни, посвященный Дню Защитника Отечества, в количестве ... человек построена! Докладывает командир (1 шаг вправо , 2 шага вперед, кругом) |
| 3 | Ответ на приветствие | Председатель жюри: Здравствуйте, участники смотра! -Здравия желаем! Председатель жюри: Поздравляю Вас с Днем Защитника Отечества! - Ура! Ура! Ура! Председатель жюри: Приступить к выполнению упражнений! Командир: Есть! |
| 4 | Вольно! Разойдись! В одну шеренгу становись! | Класс, вольно! Разойдись! Класс, в одну шеренгу становись! |
| 5 | Расчет на 1-2 и перестроение в 2 шеренги | -Равняйся! Смирно! -На 1-2 рассчи-тайсь! -В две шеренги стройсь! -В одну шеренгу стройсь! -В две шеренги стройсь! |
| 6 | Повороты на месте | -Напра-во! Нале-во! Нале-во! Кру-гом! |
| 7 | Прохождение с песней | Командир встает впереди класса -С места с песней шагом марш! -Отставить песню! |
| 8 | Команда «Смирно!» в движении | -Смирно! Равнение на право!(под левую ногу –Раз-и-раз!) -Вольно!(под левую ногу –Раз-и-раз!) |
| 8 | Действие командира | -Класс, на месте! Стой! Нале-во! -Товарищ председатель жюри, класс выступление закончил! Командир класса |
| 9 | Ответ на приветствие | Председатель жюри: Благодарю за выступление! -Рады стараться! -Свободны! |
| 10 | Действие командира | -Есть! -Класс напра-во! Шагом марш! |

3-9 классы

| № | действие | Команды командира |
|----|---|--|
| 1 | Выход команды | -Класс, прямо шагом марш! -На месте стой! Нале-во! -Класс, равняйся, смирно, по порядку рассчи-тайсь! - Равнение на середину! |
| 2 | Рапорт командира | - Товарищ председатель жюри, команда класса на смотр строя и песни, посвященный Дню Защитника Отечества, в количестве ... человек построена! Докладывает командир (1 шаг вправо , 2 шага вперёд, кругом) |
| 3 | Ответ на приветствие | Председатель жюри: Здравствуйте, участники смотра! -Здравия желаем! Председатель жюри: Поздравляю Вас с Днем Защитника Отечества! - Ура! Ура! Ура! Председатель жюри: Приступить к выполнению упражнений! Командир: Есть! |
| 4 | Вольно! Разойдись! В одну шеренгу становись! | Класс, вольно! Разойдись! Класс, в одну шеренгу становись! |
| 5 | Расчет на 1-2 и перестроение в 2 шеренги | -Равняйся! Смирно! -На 1-2 рассчи-тайсь! -В две шеренги стройсь! -В одну шеренгу стройсь! -В две шеренги стройсь! |
| 6 | Повороты на месте | -Напра-во! Нале-во! Нале-во! Кру-гом! |
| 7 | Расчет на 1-3 и перестроение в 3 шеренги | -Вольно! -Равняйся! Смирно! -На 1-3 рассчи-тайсь! -В 3 шеренги стройсь! -В одну шеренгу стройсь! -В 3 шеренги стройсь! |
| 8 | Смыкание-размыкание | -Класс, направо сомкнись! -Класс, налево разомкнись! -Класс, направо сомкнись! |
| 8 | Прохождение с песней | Командир встает впереди класса -С места с песней шагом марш! -Отставить песню! |
| 9 | Команда «Смирно!» в движении | -Смирно! Равнение на право!(под левую ногу –Раз-и-раз!) -Вольно!(под левую ногу –Раз-и-раз!) |
| 10 | Действие командира | -Класс, на месте! Стой! Нале-во! -Товарищ председатель жюри, класс выступление закончил! Командир класса |
| 11 | Ответ на приветствие | Председатель жюри: Благодарю за выступление! -Рады стараться! -Свободны! |
| 12 | Действие командира | -Есть! -Класс напра-во! Шагом марш! |

