МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Отдел образования Администрации Октябрьского района

МБОУ ООШ № 19

РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом	Директор МБОУ ООШ № 19
МБОУ ООШ № 19	_____ Л.С.Гончарова
Заместитель директора по УВР	Приказ № 59 от 31.08.2022г.
_____ Н.В.Гончарова	Печать
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.	

МБОУ ООШ No 19, Гончарова Людмила Степановна,
ДИРЕКТОР
31.08.2022 10:07 (MSK),
Сертификат
2117C700CDADCA97446FFE6471FBE84C

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID1183820)

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Лунева Елена Анатольевна

учитель начальных классов

п.Интернациональный 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена наоснове «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленныхвФедеральномгосударственномобразовательномстандартеначальногообщегообразования,сучётомраспределённыхпомодулямпроверяемыхтребованийкрезультатамосвоенияосновнойобразовательнойпрограммыначальногообщегообразования,атакженаосновехарактеристикипланируемыхрезультатовдуховно-нравственногоразвития,воспитанияисоциализацииобучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от02.06.2020).Программа разработана с учётом актуальных целейизадач обучения ивоспитания,развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных ипредметныхрезультатовприосвоениипредметнойобласти«Искусство»(Музыка).

ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»

Музыкаявляетсянеотъемлемойчастьюкультурногонаследия,универсальнымспособомкоммуникации. Особенноважнамузыкадлястановленияличностимладшегошкольника— какспособ,формаиопытсамовыраженияиестественногорадостногомировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основыбудущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлениймузыкальногоискусствавжизнисовременногочеловекаиобщества.Поэтомувсодержаниииобразованиядолжныбытьпредставленыразличныепластымузыкальногоискусства:фольклор,классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальнойкультуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоениямузыкальногоискусстваявляетсяпрактическоемузицирование— пение,игранадоступныхмузыкальныхинструментах,различныеформымузыкальногодвижения.Входеактивноймузыкальнойдеятельностипроисходитпостепенноеосвоениеэлементовмузыкальногоязыка,пониманиеосновныхжанровыхособенностей,принциповиформразвитиямузыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактовмузыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей,специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.Значительноболееважнымявляетсяформированиеэстетическихпотребностей,проживаниеиосознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям,которыенесётвсебе музыка как«искусствоинтонируемогосмысла»(Б.В.Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения(В. В.Медушевский) являетсяуникальнымпсихологическим механизмомдляформирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом присоставлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества,как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальныхценностей.

Однимизнаиболееважныхнаправлениймузыкальноговоспитанияявляетсяразвитиеэмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественногоисполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности вцелом.

Особаярольворганизациимузыкальныхзанятиймладшихшкольниковпринадлежитигровымформам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов,внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованныхпредставлений кзвуковымимпровизациям,направленнымнаосвоениежанровыхособенностей,

элементовмузыкальногоязыка,композиционныхпринципов.

ЦЕЛИИЗАДАЧИИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»

Музыкажизненнонеобходимадляполноценногоразвитиямладшихшкольников.Признаниесамоценноститворческогоразвитиячеловека,уникальноговкладаискусствавобразованиеивоспитание делаетнеприменимымикритерииутилитарности.

Основнаяцельреализациипрограммы—воспитаниемузыкальнойкультурыкакчастивсейдуховной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитанияявляется личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций,чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира черезпереживание,самовыражениечерезтворчество,духовно-нравственноестановление,воспитаниечуткостиквнутреннемумирудругогочеловекачерезопытсотворчестваисопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующимнаправлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательнойсферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкальногоискусствакакуниверсальногоязыкаобщения,художественногоотражениямногообразияжизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации кмузицированию.

Важнейшимизадачамивначальнойшколеявляются:

1. Формированиеэмоционально-ценностнойотзывчивостинапрекрасноевжизниивискусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия сприродой,обществом,самимсобойчерездоступные формымузицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение кобщечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоциональногопереживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивнымиуниверсальнымиучебнымидействиями.Развитиеассоциативногомышленияипродуктивноговоображения.
5. Овладениепредметнымиумениямиинавыкамивразличныхвидахпрактическогомузицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, втомчисле:

а)Слушание(воспитаниеграмотногослушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);в)Сочинение(элементыимпровизации, композиции,аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);д)Исследовательскиеитворческиепроекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки,основныевыразительныесредства,элементымузыкальногоязыка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образногострояотечественноймузыкальнойкультуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре другихстран,культур,времёнинародов.

МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

ВсоответствиисФедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомначальногообщего

образованияучебныйпредмет«Музыка»входитвпредметнуюобласть«Искусство»,являетсяобязательным дляизученияипреподаётся вначальнойшколес 1по4класс включительно.

Содержаниепредмета«Музыка»структурнопредставленовосемьюмодулями(тематическимилиниями), обеспечивающимипреемственностьсобразовательнойпрограммойдошкольногоиосновногообщегообразования,непрерывностьизученияпредмета иобразовательнойобласти «Искусство»напротяжениивсегокурсашкольногообучения:

модуль№1«Музыкальнаяграмота»;модуль№2«НароднаямузыкаРоссии»;модуль №3 «Музыка народовмира»;модуль№4«Духовнаямузыка»;модуль № 5 «Классическаямузыка»;

модуль№6«Современнаямузыкальнаякультура»;модуль№ 7«Музыкатеатра икино»;

модуль№8«Музыкавжизничеловека».

Изучениепредмета«Музыка»предполагаетактивнуюсоцио-культурнуюдеятельностьобучающихся,участиевмузыкальныхпраздниках,конкурсах,концертах,театрализованныхдействиях,втомчислеоснованныхнамежпредметныхсвязяхстакимидисциплинамиобразовательнойпрограммы,как«Изобразительноеискусство»,«Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.Общеечислочасов,отведённыхнаизучениепредмета«Музыка»в1классесоставляет33часов(не менее1 часавнеделю).

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

Модуль«МУЗЫКАВЖИЗНИЧЕЛОВЕКА»

Красотаивдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместепереживатьвдохновение,наслаждатьсякрасотой.Музыкальноеединство людей— хор,хоровод.

Музыкальныепейзажи.

Образы природы в музыке.Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегосяприродой.Музыка— выражениеглубокихчувств,тонкихоттенковнастроения,которыетруднопередатьсловами.

Музыкальныепортреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты»,выраженныевмузыкальныхинтонациях.

Какойжепраздникбезмузыки?

Музыка,создающаянастроениепраздника.Музыкавцирке,науличномшествии,спортивномпразднике.

Музыканавойне,музыкаовойне.

Военнаятемавмузыкальномискусстве.Военныепесни,марши,интонации,ритмы,тембры(призывнаякварта,пунктирныйритм,тембрымалогобарабана,трубыит.д.)

Модуль«НАРОДНАЯМУЗЫКАРОССИИ»

Край,вкоторомтыживёшь.

Музыкальныетрадициималой Родины.Песни,обряды,музыкальныеинструменты

Русскийфольклор.

Русскиенародныепесни(трудовые,солдатские,хороводныеидр.).Детскийфольклор(игровые,заклички,потешки,считалки,прибаутки)

Русскиенародныемузыкальныеинструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).Инструментальные наигрыши.Плясовыемелодии.

Сказки,мифыилегенды

Народныесказители.Русские народныесказания,былины.ЭпоснародовРоссии2.Сказкиилегендыомузыкеимузыкантах

Модуль«МУЗЫКАЛЬНАЯГРАМОТА»

Весьмирзвучит.

Звукимузыкальныеишумовые.Свойствазвука:высота,громкость,длительность,тембр.

Звукоряд.

Нотныйстан,скрипичныйключ.Нотыпервойоктавы

Ритм.

Звукидлинныеикороткие(восьмыеичетвертныедлительности),такт,тактоваячерта

Ритмическийрисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическаяпартитура.

Высотазвуков.

Регистры.Нотыпевческогодиапазона.Расположениенотнаклавиатуре.Знакиальтерации.(диезы,бемоли,бекары).

Модуль"КЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА"

Композиторы—детям.

ДетскаямузыкаП.И.Чайковского,С.С.Прокофьева,Д.Б.Кабалевскогоидр.Понятиежанра.Песня,танец,марш

Оркестр.

Оркестр—большойколлективмузыкантов.Дирижёр,партитура,репетиция.Жанрконцерта—музыкальное соревнованиесолистасоркестром.

Музыкальныеинструменты.Фортепиано.

Рояльипианино.Историяизобретенияфортепиано,«секрет»названияинструмента(форте+пиано).«Предки»и«наследники»фортепиано(клавесин,синтезатор).

Музыкальныеинструменты.Флейта.

Предкисовременнойфлейты. ЛегендаонимфеСиринкс.Музыкадляфлейтысоло,флейтывсопровождениифортепиано,оркестра.

Музыкальныеинструменты.Скрипка,виолончель.

Певучестьтембровструнныхсмычковыхинструментов.Композиторы,сочинявшиескрипичнуюмузыку.Знаменитыеисполнители,мастера,изготавливавшиеинструменты.

Модуль"ДУХОВНАЯМУЗЫКА"

Песниверующих.

Молитва,хорал,песнопение,духовныйстих.Образыдуховноймузыкивтворчествекомпозиторов-классиков.

Модуль"МУЗЫКАНАРОДОВМИРА"

Музыканашихсоседей.

ФольклоримузыкальныетрадицииБелоруссии,Украины,Прибалтики(песни,танцы,обычаи,музыкальные инструменты).

Модуль"МУЗЫКАТЕАТРАИКИНО"

Музыкальнаясказканасцене,наэкране.

Характеры-персонажей,отражённыевмузыке.Тембрголоса.Соло.Хор,ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются в ходе взаимодействия учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознаниеросийскойгражданскойидентичности;знаниеГимнаРоссииитрадицийегоисполнения,уважениемузыкальныхсимволовитрадицийреспубликРоссийскойФедерации;проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народовРоссии;уважениекдостижениямотечественныхмастеровкультуры;стремлениеучаствоватьвтворческойжизнисвоейшколы,города,республики.

Духовно-нравственноговоспитания:

признаниеиндивидуальностикаждогочеловека;проявлениесопереживания,уваженияидоброжелательности;готовностьпридерживатьсяпринциповвзаимопомощиитворческогосотрудничествавпроцессе непосредственноймузыкальнойиучебнойдеятельности.

Эстетическоговоспитания:

восприимчивость к различным видамискусства, музыкальнымтрадициям итворчеству своегоидругихнародов;умениевидетьпрекрасноевжизни,наслаждатьсякрасотой;стремлениексамовыражениювразныхвидахискусства.

Ценностинаучногопознания:

первоначальные представления оединстве и особенностях художественной инаучнойкартинымира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельностьвпознании.

Физическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяиэмоциональногоблагополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающейсреде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительскойдеятельности(дыхание,артикуляция,музыкальныйслух,голос);профилактикаумственногоифизическогоутомлениясиспользованиемвозможностеймузыкотерапии.

Трудовоговоспитания:

установканапосильноеактивноеучастиевпрактическойдеятельности;трудолюбиевучёбе,настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий всфере культурыиискусства;уважение ктрудуирезультатамтрудовойдеятельности.

Экологическоговоспитания:

бережноеотношениекприроде;неприятиедействий,приносящихейвред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметныерезультатыосвоенияосновнойобразовательнойпрограммы,формируемыеприизучении предмета«Музыка»:

1. Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями.

Базовыелогическиедействия:

- сравниватьмузыкальныезвуки,звуковыесочетания,произведения,жанры;устанавливатьоснованиядлясравнения,объединятьэлементымузыкальногозвучанияпоопределённомупризнаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты(музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составыидр.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства,сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителемалгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной(практической)задачинаосновепредложенногоалгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения,делатьвыводы.

Базовыеисследовательскиедействия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательнымсостояниеммузыкальныхявлений,втомчислевотношениисобственныхмузыкально-исполнительскихнавыков;

спомощьюучителяформулироватьцельвыполнениявокальныхислуховыхупражнений,планироватьизменениярезультатовсвоеймузыкальнойдеятельности,ситуациисовместногомузицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболееподходящий(наосновепредложенныхкритериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностейпредметаизученияисвязеймеждумузыкальнымиобъектамииявлениями(часть—целое, причина—следствие);

формулировать выводы иподкреплять их доказательствамина основерезультатовпроведённогонаблюдения(втомчислевформедвигательногомоделирования,звукового эксперимента,классификации,сравнения,исследования);

прогнозироватьвозможноеразвитиемузыкальногопроцесса,эволюциикультурныхявленийвразличныхусловиях.

Работасинформацией:

выбиратьисточникполученияинформации;

согласнозаданномуалгоритмунаходитьвпредложенномисточникеинформацию,представленнуюявномвиде;

распознаватьдостовернуюинедостовернуюинформациюсамостоятельноилинаоснованиипредложенногоучителемспособаеё проверки;

соблюдатьспомощьювзрослых(учителей,родителей(законныхпредставителей)обучающихся)правила информационнойбезопасностиприпоиске информациивсетиИнтернет;

анализироватьтекстовую,видео-,графическую,звуковую,информациювсоответствиисучебнойзадачей;

анализироватьмузыкальныетексты(акустическиеинотные)попредложенномуучителемалгоритму;

самостоятельносоздаватьсхемы,таблицыдляпредставленияинформации.

2. Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

Невербальнаякоммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понятьэмоционально-образноесодержаниемузыкальноговысказывания;

выступатьпередпубликойвкачествеисполнителямузыки(солоиливколлективе);

передаватьвсобственномисполнениимузыкихудожественноесодержание,выражатьнастроение,чувства, личноеотношениекисполняемомупроизведению;

осознаннопользоватьсяинтонационнойвыразительностьювобыденнойречи,пониматькультурныенормы изначениеинтонациивповседневномобщении.

Вербальнаякоммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместнаядеятельность(сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия,исполнениямузыки;

переключатьсямеждуразличнымиформамиколлективной,групповойииндивидуальнойработы

при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия прирешениипоставленнойзадачи;

формулироватькраткосрочныеидолгосрочныецели(индивидуальныесучётомучастиявколлективныхзадачах)встандартной(типовой)ситуациинаосновепредложенногоформатапланирования,распределенияпромежуточныхшаговисроков;

приниматьцельсовместнойдеятельности,коллективностроитьдействияпоеёдостижению:распределятьроли,договариваться, обсуждатьпроцессирезультатсовместнойработы; проявлятьготовностьруководить,выполнятьпоручения,подчиняться;

ответственновыполнятьсвоючастьработы;оцениватьсвойвкладвобщийрезультат;выполнятьсовместныепроектные,творческиезаданиясопоройнапредложенныеобразцы.

3. Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

Самоорганизация:

планироватьдействияпорешениюучебнойзадачидляполучениярезультата;выстраивать последовательностьвыбранныхдействий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;корректироватьсвоиучебныедействиядляпреодоленияошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формированиесмысловыхустановокличности(внутренняяпозицияличности)ижизненныхнавыковличности(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесияит. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметныерезультатыхарактеризуютначальныйэтапформированияуобучающихсяосновмузыкальной культурыипроявляются в способностик музыкальнойдеятельности,потребности врегулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке какважномуэлементусвоейжизни.

Обучающиеся,освоившиеосновнуюобразовательнуюпрограммупопредмету«Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,умеют слушатьсерьёзнуюмузыку,знаютправилаповедениявтеатре,концертномзале;

сознательностремятсякразвитиюсвоихмузыкальныхспособностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальныепроизведения,композиторов,исполнителей,которыеимнравятся,аргументироватьсвойвыбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различныхсмежныхвидахискусства;

суважениемотносятсякдостижениямотечественноймузыкальнойкультуры;стремятся к расширениюсвоегомузыкальногокругозора.

Предметныерезультаты,формируемыевходеизучениянредмета«Музыка»,сгруппированыпоучебнымодулямидолжныотражатьсформированностьумений:

Модуль«Музыкавжизничеловека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни,посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы,выражающиеразнообразныеэмоции,чувстваинастроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённыежанровыесферы:напевность(лирика),танцевальностьимаршевость(связьсдвижением),декламационность,эпос(связьсословом);

осознаватьсобственныечувстваимысли,эстетическиепереживания,замечатьпрекрасноевокружающемиреивчеловеке,стремитьсякразвитиюиудовлетворениюэстетическихпотребностей.

Модуль«НароднаямузыкаРоссии»:

определятьпринадлежностьмузыкальныхинтонаций,изученныхпроизведенийкродномуфольклору,русскоймузыке,народноймузыке различныхрегионовРоссии;

определятьнаслухиназыватьзнакомыенародныемузыкальныеинструменты;группироватьнар одныемузыкальныеинструментыпопринципузвукоизвлечения:духовые, ударные,струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому илинародномутворчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народныхиакадемических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;исполнятьнародныепроизведенияразличныхжанровсопровождениемибезсопровождения;участ воватьвколлективной игре/импровизации (вокальной,инструментальной,танцевальной) на основеосвоенныхфольклорныхжанров.

Модуль«Музыкальнаяграмота»:

классифицироватьзвуки:шумовыеимузыкальные,длинные,короткие,тихие,громкие,низкие,высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм,мелодия,аккомпанементидр.),уметьобъяснитьзначениесоответствующихтерминов;

различатьизобразительныеи выразительныеинтонации,находитьпризнакисходстваиразличиямузыкальныхиречевыхинтонаций;

различатьнаслухпринципыразвития:повтор,контраст,варьирование;

пониматьзначениетермина«музыкальнаяформа»,определятьнаслухпростыемузыкальныеформы— двухчастную,трёхчастнуюитрёхчастнуюрепризную,рондо,вариации;

ориентироватьсявнотнойзаписивпределахпевческогодиапазона;исполн ятьисоздаватьразличные ритмическиерисунки;

исполнятьпесниспростыммелодическимрисунком.

Модуль«Классическаямузыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,исполнительскийсостав;

различатьихарактеризоватьпростейшиежанрымузыки(песня,танец,марш),вычленятьиназыватьтипичны ежанровыепризнакипесни,танцаимаршавсочиненияхкомпозиторов-классиков;

различатьконцертныежанрыпоособенностямисполнения (камерные исимфонические,вокальныеиинструментальные),знатьихразновидности,приводитьпримеры;

исполнять(втомчислефрагментарно,отдельнымитемами)сочинениякомпозиторов-классиков;восприниматьмузыкувсоответствиисеёнастроением,характером,осознаватьэмоцииичувства, вызванныемузыкальнымзвучанием,уметькраткоописатьсвоивпечатлениеотмузыкальноговосприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для созданиямузыкальногообраза;

соотноситьмузыкальныепроизведенияспроизведениямиживописи,литературынаосновесходстванастро ения,характера,комплекса выразительныхсредств.

Модуль«Духовнаямузыка»:

определятьхарактер,настроение музыкальных произведений духовной музыки,характеризоватьеёжизненное предназначение;

исполнятьдоступныеобразцыдуховноймузыки;

уметьрассказыватьобособенностяхисполнения,традицияхзвучаниядуховноймузыкиРусскойправославн ойцеркви(вариативно:другихконфессийсогласнорегиональнойрелигиознойтрадиции).

Модуль«Музыканародовмира»:

различатьнаслухиисполнятьпроизведениянароднойикомпозиторскоймузыкидругихстран;

определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментовкгруппамдуховых,струнных,ударно-шумовыхинструментов;

различатьнаслухиназыватьфольклорныеэлементымузыкиразныхнародовмиравсочинениях профессиональныхкомпозиторов(изчислаизученныхкультурно-национальныхтрадицийижанров);

различатьихарактеризоватьфольклорныежанрымузыки(песенные,танцевальные),вычленятьиназыватьтипичныежанровыепризнаки.

Модуль«Музыкатеатраикино»:

определятьиназыватьособенностимузыкально-сценическихжанров(опера,балет,оперетта,мюзикл);

различатьотдельныеномерамузыкальногоспектакля(ария,хор,увертюраит.д.),узнаватьнаслухиназыватьосвоенныемузыкальные произведения(фрагменты)иихавторов;

различатьвидымузыкальныхколлективов(ансамблей,оркестров,хоров),тембрычеловеческихголосовимузыкальныхинструментов,уметьопределятьихна слух;

отличатьчертыпрофессий,связанныхссозданиеммузыкальногоспектакля,иихроливтворческомпроцессе: композитор,музыкант,дирижёр,сценарист,режиссёр, хореограф,певец,художники др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и темпрограммы	Количествочасов			Репертуар			Датаизучения	Видыдеятельности	Виды,формыконтроля	Электронные(цифровые)образовательныересурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	дляслушания	дляпения	длямузицирования				
Модуль1.**Музыкавжизничеловека**											
1.1.	Красота ивдохновение	1	0	0.5	«Пять песен длядетей»(вокальныйцикл« Начинаемперепляс»)	С.Соснин"Начинаемперепляс"	С.Соснин"Начинаемперепляс"	6.09	Диалогсучителемозначеникрасотыивдохновениявжизничеловека.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0.5	А.Вивальди.«Временагода»;П.И. Чайковский.Цикл«Временагода»	0	0	13.09	Слушаниепроизведенийпрограммноймузыки,посвящённойобразамприроды.Подборэпитетовдляописанияна строения,характерамузыки. Сопоставлениемузыкис произведениямиизобразительногоискусства.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итогопомодулю		2									
Модуль2.**НароднаямузыкаРоссии**											
2.1.	Русскийфольклор	1	0	0.5	русскаянароднаяпесня"Берёзка";русскаянароднаястроевая песня"Солдатушки,бравыребятушки"	русскаянароднаяпесня"Берёзка";	русскаянароднаяпесня"Березка"	20.09	Разучивание, исполнениерусских народных песенразныхжанров.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
2.2.	Русскиенародныемузыкальныеинструменты	1	0	0.5	Музыкальныепроизведения повыбору:песняСадкоизоперы «Садко»Н.А.Римского-Корсакова;русскаянароднаяпесня"Полянка"	русскаянароднаястроевая песня"Солдатушки,бравыребятушки"	русскаянароднаяпесня"Полянка"	27.09	Знакомство свнешнимвидом,особенностямиисполнения извучаниярусскихнародныхинструментов.;Просмотрвидеофильмаорусских музыкальныхинструментах.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
2.3.	Сказки,мифы илегенды	1	0	0.5	былинныенаигрыши;“БылинаоДобрыне Никитиче”(“То небелаяберезакземлеклонится…”);М.И.Глинка. ПесняБаяна “Дела давноминувшихдней…”(изоперы «РусланиЛюдмила»)	русскаянароднаяпесня"Берёзка";русскаянароднаястроеваяпесня"Солдатушки, бравыребятушки"	0	4.10	Знакомство сманеройсказываниянараспев.Слушаниесказок,былин,эпическихсказаний, рассказываемыхнараспев.; Просмотрфильмов,мультфильмов,созданныхнаоснове былин, сказаний.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итогопомодулю		3									
Модуль3.**Музыкальнаяграмота**											

3.1.	Весь мирзвучит	1	0	0.5	Л.ванБетховен.«Багатели»;Ф.Шуберт. «Экосезы»;П. И.Чайковскийпьесыиз«Детскогоальбома»; Р.Шуман«Детскиесцены»,«Альбомдляюношества»;С.С.Прокофьев «Детскаямузыка»;инструментальные иоркестровыевариацииЙ.Гайдна,В.А.Моцарта,Л.ванБетховена,М.И.Глинки;песниихоровыепроизведения	0	0	11.10	Знакомство созвукамимузыкальным иишумовыми.Различение,определениенаслухзвуковразличного качества.; Игра — подражаниезвукамиголосамприродысиспользованиемшумовыхмузыкальныхинструментов,вокальнойимпровизации.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
3.2.	Звукоряд	1	0	0.5	0	0	0	18.10	Знакомствосэлементамиотнойзаписи.Различениепонотнойзаписи,определениенаслухзвукоряда вотличие отдругихпоследовательностейзвуков.; Пениеесназваниемнот,игранаметаллофонезвукорядаотноты«до».;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
3.3.	Ритм	0.5	0	0.25	С. С.Прокофьев «Детскаямузыка»;инструментальныеиоркестровыевариацииЙ.Гайдна,В.А. Моцарта,Л. ван Бетховена,М.И.Глинки; песни и хоровыепроизведения	0	0	25.10	Слушаниемузыкальныхпроизведенийсярковыраженнымритмическимрисунком, воспроизведениеданногоритмапопамяти (хлопками).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
3.4.	Ритмический рисунок	0.5	0	0.25	С. С.Прокофьев «Детскаямузыка»;инструментальныеиоркестровыевариацииЙ.Гайдна,В.А. Моцарта,Л. ван Бетховена,М.И.Глинки; песни и хоровыепроизведения	0	0	8.11	Определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмическихрисунков, состоящихизразличныхдлительностейипауз.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итогопомодулю		3									
Модуль4.**Классическаямузыка**											

4.1.	Композиторы — детям	3	0	1	Н.Римский-Корсаков.«Полетшмеля»;П.И. Чайковский. «Вальс цветов»; И.Ф.Стравинский.Сюитаизбалета «Жарптица» МузыкаД.Кабалевского,словаА.Пришельца.«Мойкрай»,«Песняо школе»;Музыка В.Шаинского.СловаМ.Пляцковского. «Улыбка» Марш«Прощаниеславянки»; «Марсельеза»	МузыкаВ.Шаинского.Слова М.Пляцковского. «Улыбка»	МузыкаВ.Шаинского.Слова М.Пляцковского. «Улыбка»	15.11 22.11 29.11	Слушаниемузыки,определениеосновногохарактера,музыкально-выразительныхсредств,использованныхкомпозитором.Подборэпитетов,иллюстрацийкмузыке.Определениежанра.; Музыкальнаявикторина.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
4.2.	Оркестр	1	0	0.5	М.И.Глинка. Опера «ИванСусанин»(хор«Славься»);М.П.Мусоргский.«Картинкисвыставки»; П.И.Чайковский,концертдляскрипкисоркестром	МузыкаД.Кабалевского,словаА.Пришельца. «Мойкрай», «Песняошколе»	МузыкаВ.Шаинского.Слова М.Пляцковского. «Улыбка»	6.12	Слушаниемузыкив исполнениииоркестра.Просмотрвидеозаписи.Диалогсучителеморолидирижёра.; «Я—дирижёр»—игра—имитациядирижёрскихжестовввовремязвучаниямузыки.;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0.5	П.И.Чайковский.Концертдляскрипкисоркестромремажор;Л.ванБетховен.Концертдляскрипкисоркестромремажор;В.А.Моцарт.Концертдляфлейтысоркестром№1 сольмажор;А.Вивальди.Концертдляфлейтысоркестром	МузыкаД.Кабалевского,словаА.Пришельца. «Мойкрай», «Песняошколе»	0	13.12	Знакомствосмногообразиемкрасокфортепиано.Слушаниефортепианных пьесвисполнениииизвестныхпианистов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итогопомодулю		5									
Модуль5.**Духовнаямузыка**											
5.1.	Песниверующих	2	0	1	Народныепеснопения оСергииРадонежском.Утренняя молитва;П.Чайковский.«Вцеркви» А.П.Бородин.Опера"КнязьИгорь"(«Мужайся,княгиня»);Н.А. Римский-Корсаков(молитваиз1-йкартины3-годействиявопере «Сказаниеоневидимомградекитеже», «Литургиясв.ИоаннаЗлатоуста»,«Всенощноебдение»)	0	0	20.12 27.12	Знакомствоспроизведениямисветскоймузыки,вкоторыхвоплощенымолитвенныеинтонации,используетсяоральныйскладзвучания.; Рисованиепомотивампрослушанных музыкальныхпроизведений;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итогопомодулю		2									
Модуль6.**НароднаямузыкаРоссии**											

6.1.	Край, в которомтыживёшь	1	0	0.5	русскаянароднаяпесня «Дудочка»;М.И.Глинка. «Камаринская»;И.П.Ларионов. «Калинка»	И.П.Ларионов. «Калинка»	русскаянароднаяпесня"Дудочка"	10.01	Диалог сучителемомузыкальныхтрадициях своегородногокрая.;Просмотрвидеофильмаокультуреродногокрая.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
6.2.	Русскийфольклор	1	0	0.5	русскаянароднаяпесня «Дудочка»;М.И.Глинка. «Камаринская»;И.П.Ларионов. «Калинка»	И.П.Ларионов. «Калинка»	русскаянароднаяпесня"Дудочка"	17.01	Разучивание, исполнениерусских народных песенразныхжанров.;	Устныйопрос;Практическаяработа;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итогопомодулю		2									
Модуль7.**Музыкавжизничеловека**											
7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0.5	А.Варламов.«Горныевершины»(сл.М.Лермонтова);Г.В.Свиридов «Весна.Осень»;П.И.Чайковский.Пьесы«Осенняяпесня»и«Подснежник»изцикла «Временагода» М.П.Мусоргский.Сюита «Картинкис выставки»(воркестровкеМ.Равеля);А.Алябьев«Вечернийзвон»	А.Варламов. «Горныевершины»(сл.М.Лермонтова)	А.Алябьев «Вечернийзвон»	24.01 31.01	Слушаниепроизведенийпрограммноймузыки,посвящённойобразамприроды.Подборэпитетовдляописанияна строения,характерамузыки. Сопоставлениемузыкис произведениямиизобразительногоискусства.; Игра-импровизация «Угадаймоё настроение»;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
7.2.	Музыкальные портреты	2	0	1	А.Варламов.«Горныевершины»(сл.М.Лермонтова);Г.В.Свиридов «Весна.Осень»;П.И.Чайковский.Пьесы«Осенняяпесня»и«Подснежник»изцикла «Временагода» М.П.Мусоргский.Сюита «Картинкисвыставки»(воркестровкеМ.Равеля);А.Алябьев«Вечернийзвон»	0	А.Алябьев «Вечернийзвон»	7.02 21.02	Слушаниепроизведенийвокальной,программнойинструментальноймузыки,посвящённойобразамлюдей,сказочныхперсонажей.Подборэпитетовдляописаниянастроения,характерамузыки.Сопоставлениемузыкиспроизведениямиизобразительногоискусства; Двигательнаяимпровизациявобразегероямузыкальногопроизведения;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
7.3.	Какойжепраздник безмузыки?	2	0	1	СловаимузыкаП.Синявского. «Рождественскаяпесенка»;народные славянскиепеснопения. «Добрыйтебевечер», «Рождественскоечудо» «Ай,какмымасленицудо жидали»,«Полянка», «Проводызимы»,«Березонькакудрявая,кудрявая,моложавая»	СловаимузыкаП.Синявского. «Рождественскаяпесенка»;«Ай, какмымасленицудожидали»	СловаимузыкаП. Синявского. «Рождественскаяпесенка»	28.02 7.03	Слушаниепроизведенийторжественного,праздничногохарактера. «Дирижирование»фрагментамипроизведений.Конкурсналучшего«дирижёра»;Разучивание иисполнениетематических песенкближайшемупразднику;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/

7.4.	Музыканавойне, музыкаовойне	1	0	0.5	Р.Шуман.«Грезы»;А.Вайнер «Мойдедушка-герой»	А.Вайнер «Мойдедушка-герой»	0	14.03	Чтениеучебныхихудожественныхтекстов,посвящённыхвоенноймузыке.Слушание,исполнениемузыкальныхпроизведенийвоеннойтематики. Знакомствосисториейихсочинения иисполнения; Дискуссиявклассе.Ответынавопросы:какиечувствавызываетэтамузыка,почему?Каквлияетнанашевосприятие информацияотом,какизачемонасоздавалась?;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итогопомодулю		7									
Модуль8.**Музыкальнаяграмота**											
8.1.	Высотазвуков	1	0	0.5	П.И.ЧайковскийПервыйконцертдля фортепиано соркестром(1 часть);С. В.Рахманинов. «Вокализ»,Второйконцертдля фортепиано соркестром(начало)	0	0	21.03	Освоениепонятий«выше-ниже».Определениенаслухпринадлежностизвуковкодному изрегистров.Прослеживаниепонотнойзаписиотдельныхмотивов,фрагментовзнакомыхпесен,вычлененизнакомыхнот,знаковальтерации.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итогопомодулю		1									
Модуль9.**Музыканародовмира**											
9.1.	Музыка нашихсоседей	2	0	1	белорусскаянароднаяпесня «Дударики-дудари»,казахскаянароднаяпесня «Богенбайбатыр»,кюйКурмангазы «Балбырауын»висполнениидомбры	белорусскаянароднаяпесня «Дударики-дудари»	белорусскаянароднаяпесня «Дударики-дудари»	4.04 11.04	Знакомствосособенностями музыкального фольклоранародовдругихстран.Определениехарактерныхчерт,типичныхэлементовмузыкальногоязыка(ритм,лад,интонации).;Знакомство свнешнимвидом,особенностямиисполнения извучаниянародныхинструментов.;Классификацияногруппыдуховых,ударных,струнных.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итогопомодулю		2									
Модуль10.**Классическаямузыка**											

10.1.	Композиторы - детям	1	0	0.5	П.И.Чайковский«Детскийал ьбом»(«Болезнькуклы», «Новая кукла»);Д. Б.Кабалевский"Клоуны";С.С. Прокофьев"Петяиволк"	0	0	18.04	Слушаниемузыки,определениеосновногохарактера,музыкально-выразительныхсредств,использованныхкомпозитором.Подборэпитетов,иллюстрацийкмузыке.Определениежанра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	2	0	1	П.И.Чайковский.Пьесыиз «Детскогоальбома»:«БабаЯга», «Утренняя молитва»,Маршдеревянных солдатиков»,«Новаякукла»,«Болезнькуклы»	0	0	25.04 2.05	«Я —пианист»— игра — имитацияисполнительскихдвиженийвовремязвучаниямузыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка,виолончель	1	0	0	П.И.Чайковский.Концертдляскрипкисоркестромремажор;Л.ванБетховен.Концертдляскрипкисоркестромремажор;В.А.Моцарт.Концертдляфлейтысоркестром№1 сольмажор;А.Вивальди.Концертдляфлейтысоркестром;Ф.Мендельсон. Концертдляскрипкисоркестром	0	0	2.05	Музыкальнаявикторинаназнаниеконкретныхпроизведенийиихавторов,определенияятембровзвучащихинструментов.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итогопомодулю		4									
Модуль11.**Музыкатеатраикино**											
11.1.	Музыкальнаясказкана сцене,наэкране	2	0	1	«Морозко»(режиссерА.Роу,композиторН.Будашкина), «Последождичкавчетверг»(режиссер М.Юзовский,композиторГ.Гладков), «ПриключенияБуратино»(режиссерЛ.Нечаев,композиторА.Рыбников)	«ПриключенияБуратино»(режиссерЛ.Нечаев,композиторА.Рыбников)	«ПриключенияБуратино»(режиссерЛ.Нечаев,композиторА.Рыбников)	16.05 23.05	Видеопросмотрмузыкальнойсказки.Обсуждениемузыкально-выразительныхсредств,передающихповоротысюжета,характерыгероев.Игра-викторина«Угадайпоголосу».;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
Итогопомодулю		2									
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		33		15							

ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Виды,формыконтроля
		всего	контрольные работы	практическиеработы		
1.	Модуль "Музыка в жизничеловека"(А).Стремлениечеловека к красоте. Музыкальное вдохновение.Музыкальные произведенияповыбору:вокальныйцикл «Пятьпесендлядетей»(«Начинаемперепляс»)	1	0	0.5	6.09	Устный опрос;
2.	Модуль"Музыкавжизничеловека" (Б). Образыприродывмузыке. Музыкальные произведенияповыбору: А.Вивальди. «Времена года»; П. И.Чайковский.Цикл«Временагода»	1	0	0.5	13.09	Устный опрос;
3.	Модуль "Народная музыкаРоссии" (Б). Многообразиерусскогофольклора. Музыкальные произведенияповыбору:русскаянароднаяпесня "Берёзка"; русскаянародная строевая песня"Солдатушки,бравыребятушки"	1	0	0.5	20.09	Устныйопрос;Практическаяработа;
4.	Модуль "Народная музыкаРоссии" (В). Народныемузыкальные инструменты.Музыкальные произведенияповыбору: песняСадкоизоперы «Садко» Н. А.Римского-Корсакова; русскаянародная песня"Полянка"	1	0	0.5	27.09	Устный опрос;

5.	Модуль "Народная музыкаРоссии" (Г). Русскиенародныесказанияиб ылины.Музыкальные произведенияповыбору:были нныенаигрыши; “Былина оДобрыне Никитиче” (“То небелаябереза к землеклонится…”); М. И. Глинка.Песня Баяна “Дела давноминувшихдней…”(изоп еры «РусланиЛюдмила»)	1	0	0.5	4.10	Устный опрос;
6.	Модуль"Музыкальнаяграмо та"(А).Повсюдуслышны звуки музыкиМузыкальные произведенияповыбору:Л.в анБетховен. «Багатели»;Ф.Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковскийпьесы из «Детского альбома»;Р. Шуман«Детскиесцены», «Альбом для юношества»; С.С.Прокофьев«Детскаямузы ка»; инструментальные иоркестровые вариации Й.Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ванБетховена, М. И. Глинки;песниихоровыепроиз ведения	1	0	0.5	11.10	Устныйопрос ;Практическа яработа;
7.	Модуль "Музыкальнаяграмота"(Б) .Знакомствоснотнойграмо той	1	0	0.5	18.10	Устныйопрос ;Практическа яработа;
8.	Модуль "Музыкальнаяграмота" (Г, Д). Звукидлинныеикороткие .Чтотакое ритм	1	0	0.5	25.10	Устныйопрос ;Практическа яработа;

9.	Модуль"Классическаямузыка" (Б). Великиекомпозиторы нашей Родины.Музыкальные произведенияпо выбору:Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П.И. Чайковский. «Вальсцветов»; И. Ф. Стравинский.Сюитаизбалета «Жарптица»	1	0	0.5	8.11	Устный опрос;
10.	Модуль "Классическаямузыка" (Б). Песня какмузыкальныйжанр. Музыкальные произведенияпо выбору:Музыка Д.Кабалевского, слова А.Пришельца.«Мойкрай», «Песняошколе»;МузыкаВ. Шаинского. Слова М.Пляцковского.«Улыбка»	1	0	0.5	15.11	Устный опрос;
11.	Модуль "Классическаямузыка" (Б). Марш какмузыкальныйжанр. Музыкальные произведенияповыбору:Марш«Прощаниеславянки»;«Марсельеза»	1	0	0	22.11	Практическая работа;
12.	Модуль"Классическаямузыка"(В).Оркестр.Музыкальные произведенияповыбору:М. И. Глинка. Опера«ИванСусанин»(хор «Славься»);М.П.Мусоргский. «Картинки свыставки»;П.И.Чайковский, концертдляскрипкисоркестром	1	0	0.5	29.11	Устныйопрос;Практическаяработа;

13.	Модуль "Классическаямузыка"(Д). Музыкальныеинструменты.Флейта. Музыкальные произведенияпо выбору: П. И. Чайковский.Концертдляскрипкисоркестром ре мажор; Л. ванБетховен. Концерт дляскрипкисоркестромремажор;В.А.Моцарт.Концертдля флейты с оркестром №1сольмажор;А.Вивальди. Концертдляфлейтысоркестром	1	0	0.5	6.12	Устный опрос;
14.	Модуль"Духовнаямузыка"(Б).Молитва,хорал,песнопение. Музыкальныепроизведения по выбору:Народные песнопения оСергииРадонежском. Утренняя молитва; П.Чайковский.«Вцеркви»	1	0	0.5	13.12	Устный опрос;
15.	Модуль "Духовная музыка"(Б).Образыдуховной музыкив творчестве русскихкомпозиторов. Музыкальныепроизведения по выбору: А.П. Бородин. Опера "КнязьИгорь"(«Мужайся, княгиня»);Н.А.Римский-Корсаков (молитва из 1-йкартины3-годействиявопере «СказаниеоневидимомградеКитяже»,«Литургиясв. ИоаннаЗлатоуста», «Всенощноебдение»)	1	0	0.5	20.12	Устныйопрос;Практическаяработа;
16.	Модуль "Народная музыкаРоссии"(А).Музыкальныетрадиции нашей малойРодины	1	0	0.5	27.12	Устный опрос;

17.	Модуль"Народнаямузыка России" (Б). Народныемузыкальныетр адиции. Музыкальные произведенияпо выбору: русская народнаяпесня «Дудочка»; М. И.Глинка.«Камаринская»;И. П.Ларионов.«Калинка»	1	0	0.5	10.01	Устныйопрос ;Практическа яработа;
18.	Модуль"Музыкавжизничело века" (Б). Образыприроды в романсах русскихкомпозиторов. Музыкальныепроизведения по выбору: А.Варламов.«Горныевершин ы»(сл.М.Лермонтова);Г.В.С виридов «Весна. Осень»; П.И.Чайковский.Пьес ы «Осенняяпесня»и «Подснежник»изцикла «Временагода»	1	0	0.5	17.01	Устный опрос;
19.	Модуль"Музыкавжизничеловека"(Б).Музыкальныеживоп исныеполотна. Музыкальные произведенияповыбору:М. П.Мусоргский.Сюита «Картинки с выставки» (воркестровкеМ.Равеля);А .Алябьев«Вечернийзвон»	1	0	0	24.01	Практическая работа;
20.	Модуль "Музыкавжизничеловека"(В).Музыкальныйпортрет:обра зчеловека	1	0	0.5	31.01	Устный опрос;
21.	Модуль "Музыкавжизничеловека"(В).Музыкальныйпортрет: двигательнаяимпровизация	1	0	0.5	7.02	Устныйопрос ;Практическа яработа;

22.	Модуль"Музыкавжизничеловека" (Г). Какой жепраздникбезмузыки? Музыкальные произведенияповыбору:СловаимузыкаП.Синявского.«Рождественскаяпесенка»;народные славянскиепеснопения. «Добрыйтебевечер», «Рождественскоечудо»	1	0	0.5	21.02	Устный опрос;
23.	Модуль"Музыкавжизничеловека" (Г). Какой жепраздникбезмузыки? Музыкальные произведенияпо выбору: «Ай,какмымасленицудожидали», «Полянка»,«Проводызимы», «Березонька кудрявая,кудрявая,моложавая»	1	0	0.5	28.02	Устныйопрос;Практическаяработа;
24.	Модуль "Музыка в жизничеловека" (Е). Музыка овойне. Музыкальныепроизведения по выбору: Р.Шуман.«Грезы»;А.Вайнер «Мойдедушка-герой»	1	0	0.5	7.03	Устный опрос;
25.	Модуль"Музыкальнаяграмота" (З). Высота звуков.Музыкальные произведенияповыбору:П.И. ЧайковскийПервый концерт дляфортепиано с оркестром (1часть);С.В.Рахманинов. «Вокализ», Второй концертдляфортепианосоркестром(начало)	1	0	0.5	14.03	Устный опрос;

26.	Модуль"Музыканародовмира"(А).Музыкальныетрадиции наших соседей:песниитанцы.Музыкальныепроизведения по выбору:белорусскаянароднаяпесня «Дударики-дудари»,казахскаянароднаяпесня «Богенбайбатыр»,кюйКурмангазы«Балбырауын»висполнениидомбры	1	0	0.5	21.03	Устный опрос;
27.	Модуль "Музыка народовмира" (А). Музыкальныетрадиции наших соседей:инструментыиихзвучание	1	0	0.5	4.04	Устный опрос;
28.	Модуль"Классическаямузыка" (Б). Звучаниенастроений и чувств.Музыкальные произведенияповыбору:П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнькуклы»,«Новаякукла»);Д.Б.Кабалевский "Клоуны"; С. С.Прокофьев"Петяиволк"	1	0	0.5	11.04	Устный опрос;
29.	Модуль"Классическаямузыка" (Г). Музыкальныеинструменты. Рояль ипианино.Музыкальныепроизведенияповыбору:П.И. Чайковский.Пьесыиз «Детского альбома»: «БабаЯга», «Утренняя молитва»,Маршдеревянных солдатиков»,«Новаякукла», «Болезнькуклы»	1	0	0.5	18.04	Устный опрос;
30.	Модуль "Классическаямузыка"(Г). Музыкальныеинструменты.«Предки»и «наследники»фортепиано	1	0	0.5	25.04	Устныйопрос;Практическаяработа;

31.	Модуль "Классическаямузыка" (Е). Скрипка,виолончель. Мастераскрипичной музыки. Музыкальные произведенияпо выбору: П. И. Чайковский.Концертдляскрипкисоркестром ре мажор; Л. ванБетховен. Концерт дляскрипкисоркестромремажор;В.А.Моцарт.Концертдля флейты с оркестром №1сольмажор;А.Вивальди. Концерт для флейты соркестром;Ф.Мендельсон. Концертдляскрипкисоркестром	1	0	0	2.05	Практическая работа;
32.	Модуль"Музыкатеатраикино" (А). Музыкальнаясказка на сцене и на экране.Музыкальные произведенияповыбору:«Морозко»(режиссерА.Роу,композиторН.Будашкина),«Последождичка в четверг»(режиссерМ.Юзовский,композиторГ.Гладков), «Приключения Буратино»(режиссерЛ.Нечаев,композиторА.Рыбников)	1	0	0.5	16.05	Устный опрос;
33.	Модуль"Музыкатеатраикино" (А). Сочиняеммузыкальнуюсказку	1	0	0.5	23.05	Устный опрос;
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	15		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Музыка.1класс/КритскаяЕ.Д.,СергееваГ.П.,ШмагинаТ.С.,Акционерноеобщество«Издательство «Просвещение»;Введ
итесвойвариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

МетодическоепособиекурокаммузыкипопрограммеКритскойЕ.Д.(https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/03/31/metodicheskoe-posobie-dlya-uchitelya-po-muzyke-po-programme)

ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/subject/6/1/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер
Мультимедийный проектор или доска.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
_____/_____/
_____2022 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБОУ ООШ № 19
_____/ Л.С. Гончарова /
_____2022 года

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования рабочей программы)

Предмет: «Музыка»
Класс: 1
Учитель: Лунева Е.А.

2022-2023 учебный год

№ урока	Дата по осн. КТП	Дата проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	дано		
21 22	10.02 24.02	10.02	Музыкальный портрет: двигательнаяи мпровизация. Какой жепраздникбе змузыки? Музыкальные произведенияповы бору:Словаимузык аП.Синявского.«Ро ждественскаяпесе нка»;народные славянскиепеснопе ния. «Добрыйтебевечер», «Рождественское чудо»	2	1	Выходной день 24.02.23	Объединение тем