МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Отдел образования Администрации Октябрьского района

МБОУ ООШ № 19

РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом	Директор МБОУ ООШ № 19
МБОУ ООШ № 19	_____ Л.С.Гончарова
Заместитель директора по УВР	Приказ № 59 от 31.08.2022г.
_____ Н.В.Гончарова	Печать
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.	

МБОУ ООШ No 19, Гончарова Людмила Степановна,
ДИРЕКТОР
31.08.2022 10:08 (MSK),
Сертификат 2117C700CDADCA97446FFE6471FBE84C

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID1182000)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Лунева Елена Анатольевна

учитель начальных классов

п.Интернациональный 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).
Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.
Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).
Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.
Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.
Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:
уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
духовно-нравственное развитие обучающихся;
мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
позитивный опыт участия в творческой деятельности;
интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.
Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.
Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.
Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.
Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.
Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.
Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.
Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.
Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).
Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.
Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.
Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.
Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.
Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).
Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.
Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).
Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.
Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				

Модуль 1. **Восприятие произведений искусства**								
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1		1	2.09	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	0,5			9.09	Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата; Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками	Устный опрос	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	0,5			9.09	Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок	Устный опрос	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 1		2						
Модуль 2. **Графика**								
2.1.	Линейный рисунок.	0,5		0,5	16.09	Осваивать навыки работы графическими материалами	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
2.2.	Разные виды линий.	0,5		0,5	16.09	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0,5		0,5	23.09	Наблюдать и анализировать характер линий в природе	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	0,5		0,5	23.09	Выполнять с натуры рисунок листа дерева	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/

2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	0,5		0,5	30.09	Рассматривать и обсуждать характер формы листа	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
2.6.	Последовательность рисунка.	0,5		0,5	30.09	Осваивать последовательность выполнения рисунка	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	0,5		0,5	7.10	Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	0,5		0,5	7.10	Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	0,5		0,5	14.10	Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	0,5		0,5	14.10	Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0,5		0,5	21.10	Учиться работать на уроке с жидкой краской	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/

								https://resh.edu.ru/
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	0,5		0,5	21.10	Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 2		6						
Модуль 3. **Живопись**								
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	0,5			28.10	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока	Устный опрос	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	0,5			28.10	Знать три основных цвета	Устный опрос	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0,5		0,5	11.11	Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0,5		0,5	11.11	Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам	1		1	18.11	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/

	цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.							
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1		1	25.11	Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1		1	2.12	Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 3		5						
Модуль 4. **Скульптура**								
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	0,5		0,5	9.12	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий);	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	0,5		0,5	9.12	Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1		1	16.12	Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой)	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1		1	23.12	Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/

4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1			13.01	Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги	Контрольная работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 4		4						
Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство**								
5.1.	Узоры в природе.	0,5		0,5	20.01	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0,5		0,5	20.01	Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1		1	27.01	Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	1		1	3.02	Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	1		1	10.02	Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/

5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1		1	10.03	Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	0,5			3.03	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок	Контрольная работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов.	0,25			3.03	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;	Контрольная работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	0,25			3.03	Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами	Контрольная работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 5		6						
Модуль 6. **Архитектура**								
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1		1	10.03	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям)	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1		1	17.03	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
6.3.	Макетирование (или создание	1			24.03	Макетировать в игровой форме	Контрольная	https://uchi.ru/

	аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.					пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	работа	https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 6		3						
Модуль 7. **Восприятие произведений искусства**								
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1			7.04	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем	Устный опрос	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1			14.04	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;	Устный опрос	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1			21.04	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0,5			28.04	Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;	Устный опрос	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0,5			28.04	Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих	0,5			5.05	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к	Устный опрос	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/

	установок наблюдения.					позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;		https://resh.edu.ru/
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0,25			5.05	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0,25			5.05	Знать основные произведения изучаемых художников	Устный опрос	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 7		5						
Модуль 8. **Азбука цифровой графики**								
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1		1	12.05	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Устный опрос, практическая работа	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1			19.05	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 8		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		22				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	**Модуль «Восприятие произведений искусства».** Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений	1			2.09	Устный опрос
2.	**Модуль «Восприятие произведений искусства».** Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка	1			9.09	Устный опрос
3.	**Модуль «Графика».** Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1		1	16.09	Устный опрос, практическая работа
4.	**Модуль «Графика».** Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	1		1	23.09	Устный опрос, практическая работа
5.	**Модуль «Графика».** Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела»,меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных	1		1	30.09	Устный опрос, практическая работа
6.	**Модуль «Графика».** Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом	1		1	7.10	Устный опрос, практическая работа
7.	**Модуль «Графика»..**Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт	1		1	14.10	Устный опрос, практическая работа
8.	**Модуль «Графика».** Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам	1		1	21.10	Устный опрос, практическая работа
9.	**Модуль «Живопись».** Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока	1		1	28.10	Устный опрос, практическая работа
10.	**Модуль «Живопись».**Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная	1		1	11.11	Устный опрос, практическая работа

	выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния					
11.	**Модуль «Живопись».** Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения	1		1	18.11	Устный опрос, практическая работа
12.	**Модуль «Живопись».** Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1		1	25.11	Устный опрос, практическая работа
13.	**Модуль «Живопись».** Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	1		1	2.12	Устный опрос, практическая работа
14.	**Модуль «Скульптура».** Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1		1	9.12	Устный опрос, практическая работа
15.	**Модуль «Скульптура».** Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1		1	16.12	Устный опрос, практическая работа
16.	**Модуль «Скульптура».** Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1		1	23.12	Устный опрос, практическая работа
17.	**Модуль «Скульптура».** Объёмная аппликация из бумаги и картона	1			13.01	Устный опрос, практическая работа
18.	**Модуль «Декоративно-прикладное искусство».** Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	1		1	20.01	Устный опрос, практическая работа
19.	**Модуль «Декоративно-прикладное искусство».** Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев	1		1	27.01	Устный опрос, практическая работа
20.	**Модуль «Декоративно-прикладное искусство».** Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос	1		1	3.02	Устный опрос, практическая работа
21.	**Модуль «Декоративно-прикладное искусство».** Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская,	1		1	10.02	Устный опрос, практическая работа

	каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов					
22.	**Модуль «Декоративно-прикладное искусство».** Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1		1	10.02	Устный опрос, практическая работа
23.	**Модуль «Декоративно-прикладное искусство».** Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	1			3.03	Устный опрос, практическая работа
24.	**Модуль «Архитектура».** Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий	1		1	10.03	Устный опрос, практическая работа
25.	**Модуль «Архитектура».** Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии	1		1	17.03	Устный опрос, практическая работа
26.	**Модуль «Архитектура».** Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1			24.03	Устный опрос, практическая работа
27.	**Модуль «Восприятие произведений искусства».** Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1			7.04	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
28.	**Модуль «Восприятие произведений искусства».** Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1			14.04	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
29.	**Модуль «Восприятие произведений искусства».** Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	1			21.04	Устный опрос
30.	**Модуль «Восприятие произведений искусства».** Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя)	1			28.04	Устный опрос
31.	**Модуль «Восприятие произведений искусства».** Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других	1			5.05	Самооценка с использованием «Оценочного листа»

	художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»					
32.	**Модуль «Азбука цифровой графики».** Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1		1	12.05	Устный опрос, практическая работа
33.	**Модуль «Азбука цифровой графики».** Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1			19.05	Самооценка с использованием «Оценочного листа»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		22		

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Методические материалы для учителя

Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред Б. М. Неменского. 1-4 классы.
Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1– 4 классы. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

Образовательная онлайн-платформа
https://uchi.ru/main
Единое содержание общего образования
https://edsoo.ru/
http://school-collection.edu.ru/
Государственный Эрмитаж
https://ermitazh.org/ofitsialnyj-sajt/
Государственный Русский музей
https://www.rusmuseum.ru
Государственная Третьяковская галерея
https://www.tretyakovgallery.ru/
Федеральный центр информационно-образовательных ...
http://window.edu.ru
Российская электронная школа
https://resh.edu.ru/

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Трафарет «Домашние животные»
Трафарет «Листья деревьев»
Трафарет «Фрукты»
Трафарет «Воздушный шар»
Трафарет «Автомобили»
Трафарет «Лесные звери»

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
_____/_____/
_____2022 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБОУ ООШ № 19
_____/ Л.С. Гончарова /
_____2022 года

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования рабочей программы)

Предмет:«Изобразительное искусство»
Класс:1
Учитель: Лунева Е.А

2022-2023 учебный год

№ урока	Дата по осн. КТП	Дата проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	дано		
21. 22	24.02 10.02	10.02	**Модуль «Декоративно-прикладное искусство».** Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	2	1	Выходной день 24.02.23	Объединение тем